

CONTEMPORA

CONTEMPORA

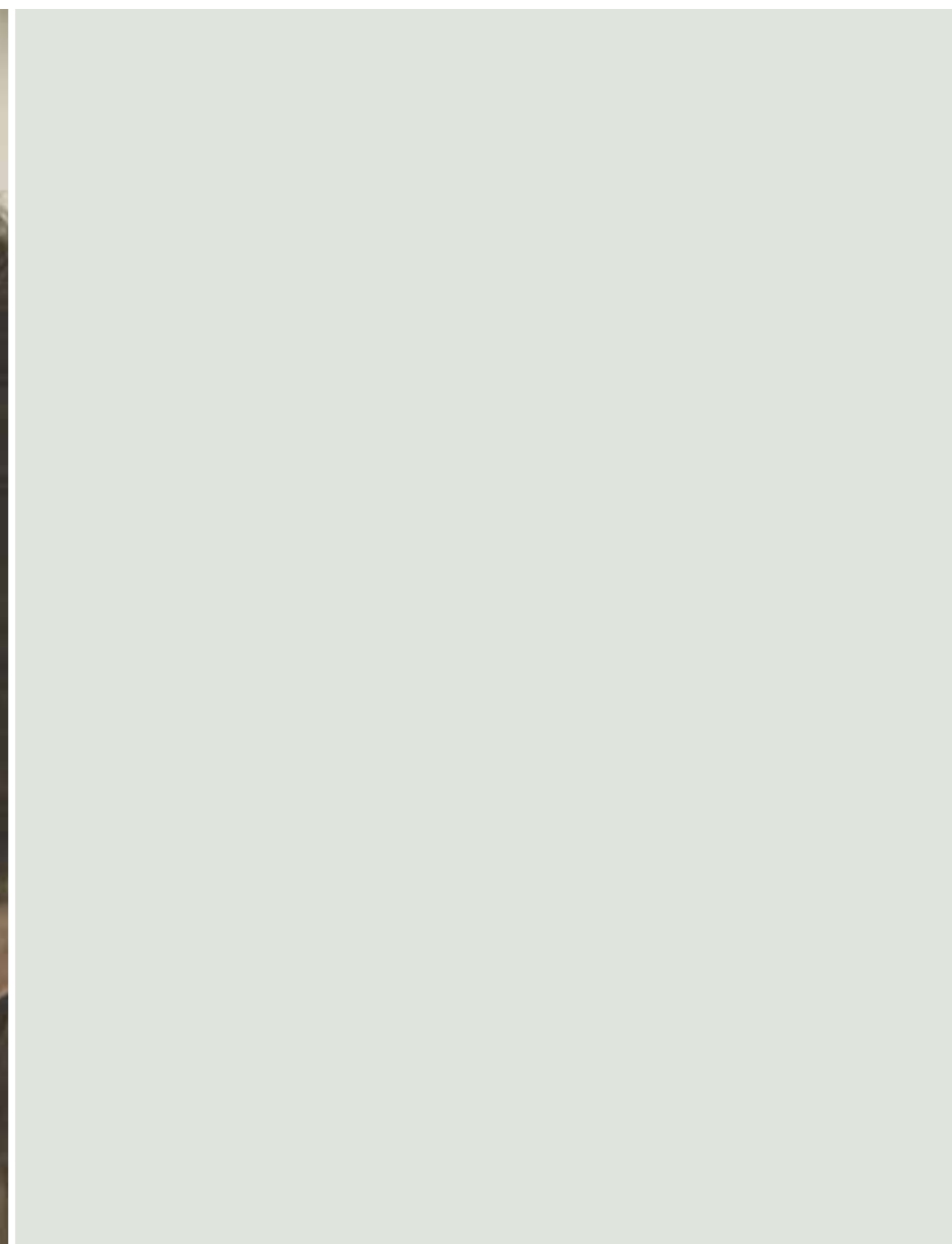
CONTEMPORA

ASTER
CUCINE

Aster cucine s.p.a.
via Ferraro Manlio s.n.
61122 Villa Fastigi (PU)
Tel. +39 0721 281276
Fax +39 0721 282280
aster@astercucine.it
www.astercucine.it

ASTER
CUCINE

ASTER
CUCINE



...In un deserto senza confini, una guida turistica mi chiese se volessi visitare la città di Contempora. Risposi che non conoscevo questa città e neppure le guide turistiche la segnalavano. Ma sentivo che la stavo cercando. "Che città è questa chiedi alla guida, Non esiste neanche sulle carte geografiche". Egli rispose: "è una città grande e potente, una città ricchissima di un grande paese. Essa vive da secoli dentro la cerchia delle sue solide mura, le mura di Contempora". Insistetti: "non esiste la città di Contempora. Non è segnalata sulle carte". Lui mi rispose: "Prosegui nella tua strada con gli occhi ben aperti e la vedrai". Capii allora che non avrei mai potuto visitare la città di Contempora, avrei solo potuto viverla. Contempora, era il valore alla mia esistenza.

Anonimo

...In an endless desert, a tourist guide asked me if i wished to visit the town of contempora. I said that i never heard about contempora, as it was not mentioned in any tourist guide, but i would love to see it. "What kind of town could this be that is not even present on any map?" I asked the guide. he answered: "It's a fascinating town, a town of a vast wealth in such powerful terrain. It has been prospering for centuries within its sturdy walls, the walls of contempora". I insisted: "Contempora cannot exist. it's not present on any map". "Follow the road with your eyes wide open and you'll find it" he said. I realize that i would never see the town of contempora, unless i lived it. Contempora is the true value of my life.

Anonimous



LACCATO BIANCO LUCIDO 14L / ULIVO OPACO E20





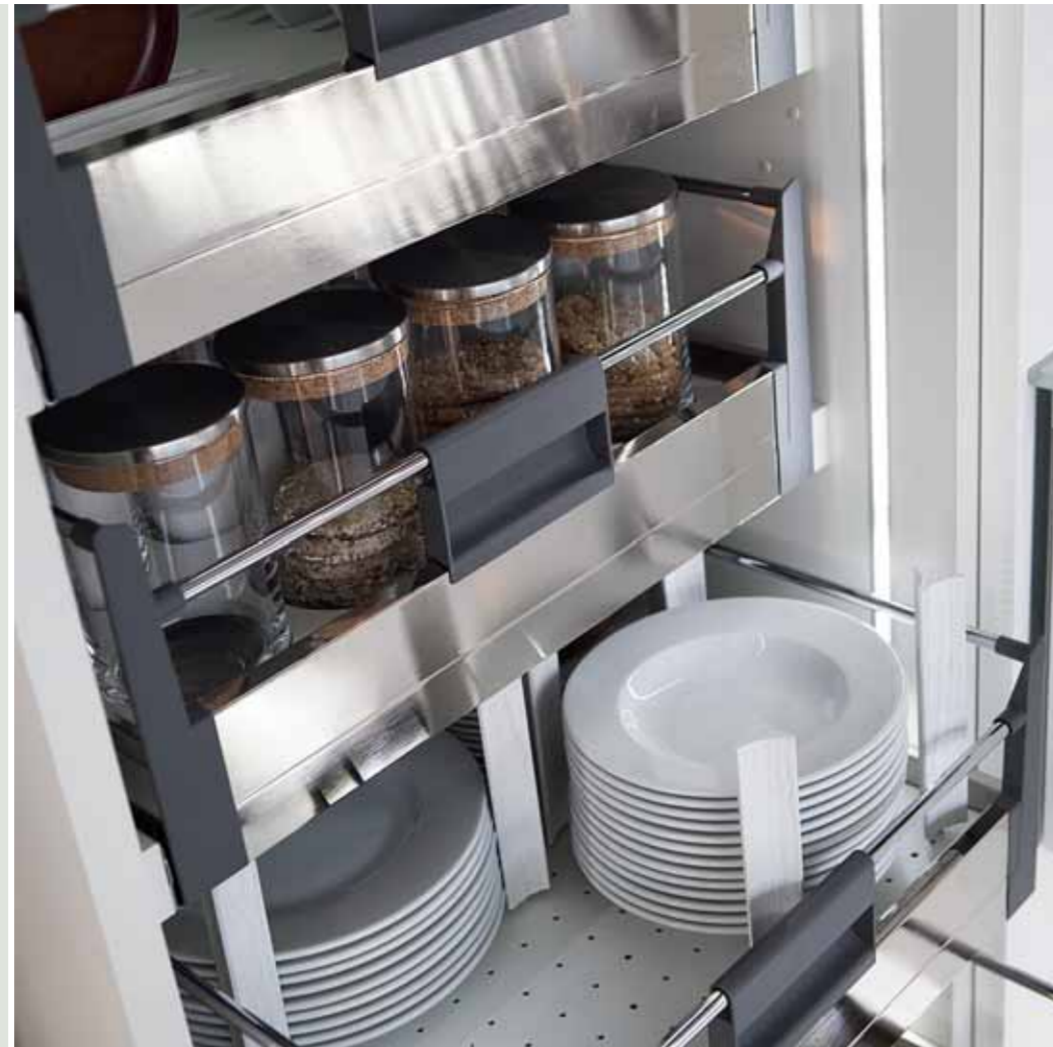
IL VIAGGIO

LA COLLEZIONE CONTEMPORA È UN VIAGGIO. UN VIAGGIO ATTRAVERSO I TEMPI ED I LUOGHI DEL NOSTRO GIORNO. UN VIAGGIO NEL MOVIMENTO DEI PENSIERI. NEL GIOCO CREATIVO DELLE IDEE, SENZA BARRIERE. UN VIAGGIO NEL FLUIRE DEL TEMPO CHE DIETRO AD OGNI ISTANTE NASCONDE SIGNIFICATO, PASSIONE E MISTERO.

THE JOURNEY

CONTEMPORA IS LIKE A JOURNEY. A JOURNEY TAKING US ON A TRIP ACROSS ALL THE AGES AND PLACES OF OUR DAILY LIVES. A VOYAGE THROUGH THE WORKINGS OF OUR MINDS, IN A CREATIVE PLAY OF IDEAS WITH UNLIMITED FREEDOM. A VOYAGE TO ACCOMPANY THE EBB AND FLOW OF TIME WHICH, IN ANY GIVEN MOMENT, HIDES ITS TRUE MEANING, PASSION AND MYSTERY.





E RITROVO L'ULIVO COME SEGNO DI FORZA E DI PACE DURATURA NEL TEMPO. ED È FORTE IN ME IL SUO SIGNIFICATO DI "INFINITÀ".
 HO INCORNICIATO IL TEMPO, L'OPERA D'ARTE DELLA NATURA IN UN QUADRO UNICO, SEMPRE NUOVO E MAI UGUALE.
 LEGGO NELLE SUE VENATURE IL FLUIRE DEL TEMPO ED OGNI SUA STAGIONE.

*"QUI RADICHI E CRESCA! NON VUOLE,
 PER CRESCERE, CH' ARIA, CHE SOLE,
 CHE TEMPO, L'ULIVO" (G.PASCOLI)*

AND I MEET AGAIN THE OLIVE AS A SYMBOL OF STRENGTH AND LONGLASTING PEACE.
 AND IT'S STRONG IN ME THE MEANING OF ITS "ETERNITY". I HAVE FRAMED THE TIME GOING BY, THE WORK OF ART OF NATURE IN A UNIQUE PAINT ALWAYS NEW AND NEVER ALIKE, A ONE-OFF MASTERPIECE.
 I CAN READ IN ITS VEINS THE FLOW OF TIME AND EACH OF ITS SEASONS.

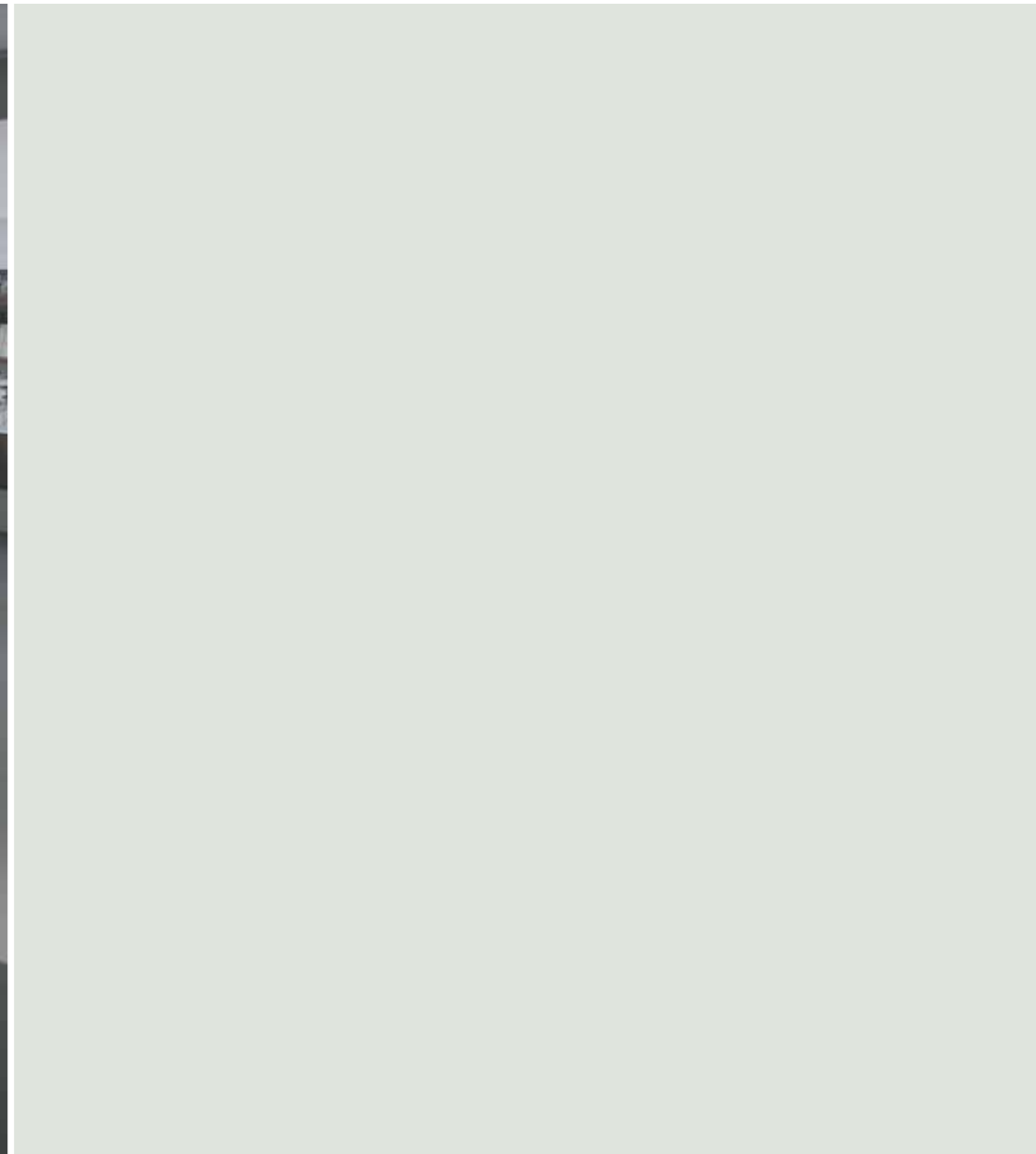
*"QUI RADICHI E CRESCA! NON VUOLE,
 PER CRESCERE, CH' ARIA, CHE SOLE,
 CHE TEMPO, L'ULIVO" (G.PASCOLI)*











TUTTO COMINCIA CON IL MOVIMENTO DEI PENSIERI, DELLE IDEE. È UN GIOCO CREATIVO ED È IL MIO. È IL MIO VIAGGIO CHE INIZIA. LA MIA META È IL MIO VIAGGIO, NON ESISTONO BARRIERE, L'ORIZZONTE È LONTANO E LA LUCE MI ACCOMPAGNA. IL FLUIRE DEL TEMPO NASCONDE DIETRO OGNI SINGOLO SUO ATTIMO, SIGNIFICATO, PASSIONE E MISTERO. E IL MIO PENSIERO SI MUOVE.

EVERYTHING BEGINS WITH THOUGHTS AND IDEAS FLOATING. IT'S A CREATIVE GAME, IT'S MY CREATIVE GAME. IT'S MY JOURNEY THAT BEGINS. MY JOURNEY IS MY DESTINATION. THERE ARE NO BORDERS, THE HORIZON IS FAR AND THE LIGHT WALKS WITH ME. THE FLOW OF TIME HIDES BEHIND EVERY SINGLE MOMENT, MEANING, PASSION AND MYSTERY. AND MY THOUGHT MOVES.



ARGENTO FOGLIA CON DISEGNO OPACO E28



VADO OLTRE ALL'IMMAGINE COME L'HO SEMPRE VISTA. RISCOPRO GLI SPAZI DEL MIO QUOTIDIANO NEL GIOCO MUTEVOLE DELLE LUCI E DELLE OMBRE. OGNI COSA HA UNA FORMA, OGNI COSA HA UN SAPORE. VIVO I DETTAGLI NASCOSTI AI MIEI OCCHI ED È MAGICO IL SENSO DI OGNI MOMENTO. VOLUMI DORATI CELANO, DIETRO A MERAVIGLIOSE DECORAZIONI, SPAZI NASCOSTI, E LA MIA CURIOSITÀ CRESCE.

I'M GOING BEYOND THE IMAGE AS I AM USED TO SEE IT. I'M REDISCOVERING THE SPACES IN MY DAILY LIFE IN THE VARIABLE PLAY OF LIGHTS AND SHADOWS. EVERYTHING HAS A SHAPE, EVERYTHING HAS A TASTE. I'M LIVING DETAILS HIDDEN TO MY EYES AND IT'S MAGIC THE SENSATION OF EACH MOMENT. GOLDEN VOLUMES ARE HIDING BEHIND MARVELLOUS DECORATIONS. HIDDEN SPACES, AS MY CURIOSITY INCREASES.





NOCE CANALETTO OPACO E03





LACCATO BIANCO LUCIDO 14L / NOCE CANALETTO OPACO E03



LA PUREZZA DEL LEGNO DI ACACIA
IL LEGNO DALL'ALBERO DI ACACIA CHE
IMPREZIOSISCE CONTEMPORA È FIN DALLA
NOTTE DEI TEMPI SIMBOLO DI RINASCITA E DI
PUREZZA. GIÀ DALLE ANTICHE TRADIZIONI DELLA
CIVILTÀ DEI FARAONI, ATTRAVERSO LE SACRE
SCRITTURE E FINO AI NOSTRI GIORNI, L'ACACIA È
STATA SIMBOLO DI SAGGEZZA, DI INNOCENZA E
DI PERENNITÀ.
CONTEMPORA, RIVIVERE LA STORIA DI QUESTO
GRANDE LEGNO E NE ESALTÀ LA POESIA E IL
SIGNIFICATO. UN DETTAGLIO EMOZIONANTE E
COINVOLGENTE. ACACIA, È PUREZZA, E FORZA, E
INNOCENZA. ACACIA, È IL SENSO
ESSERNE PARTE. VARCANDO LA SOGLIA DEL
PRESENTE ATTRAVERSO IL PASSATO, È UN MODO
MERAVIGLIOSO DI PENSARE ALLE INFINITE VITE
CHE POSSIAMO INDOSSARE DOMANI.

THE PURITY OF ACACIA WOOD
ACACIA ENHANCES THE BEAUTY OF CONTEMPORA,
FOR IT IS A WOOD WHICH HAS ALWAYS SYMBOLISED
REBIRTH AND PURITY SINCE ANCIENT TIMES.
FROM THE DAYS OF THE PHAROHS, IN BIBLICAL
DAYS AND EVEN UP TO MODERN TIMES, ACACIA
HAS ALWAYS BEEN THE TIMBER OF CHOICE, SEEN
AS A SYMBOL OF WISDOM, INNOCENCE AND
RENEWAL.
CONTEMPORA HAS BROUGHT THE HISTORY OF
THIS PRECIOUS WOOD BACK TO LIFE, CELEBRATING
ITS POETRY AND DEEPER MEANING. STIMULATING
THE SENSES, DRAWING ON EVERY EMOTION.
ACACIA IS PURITY, IT IS BOTH STRENGTH AND
INNOCENCE. ACACIA IS SENSE AND SENSIBILITY.
CROSSING THE THRESHOLD FROM TIMES GONE
BY TO PRESENT DAYS IS A FABULOUS WAY TO
THINK OF THE INFINITE TOMORROWS WHICH LIE
AHEAD OF US IN FUTURE YEARS TO COME.







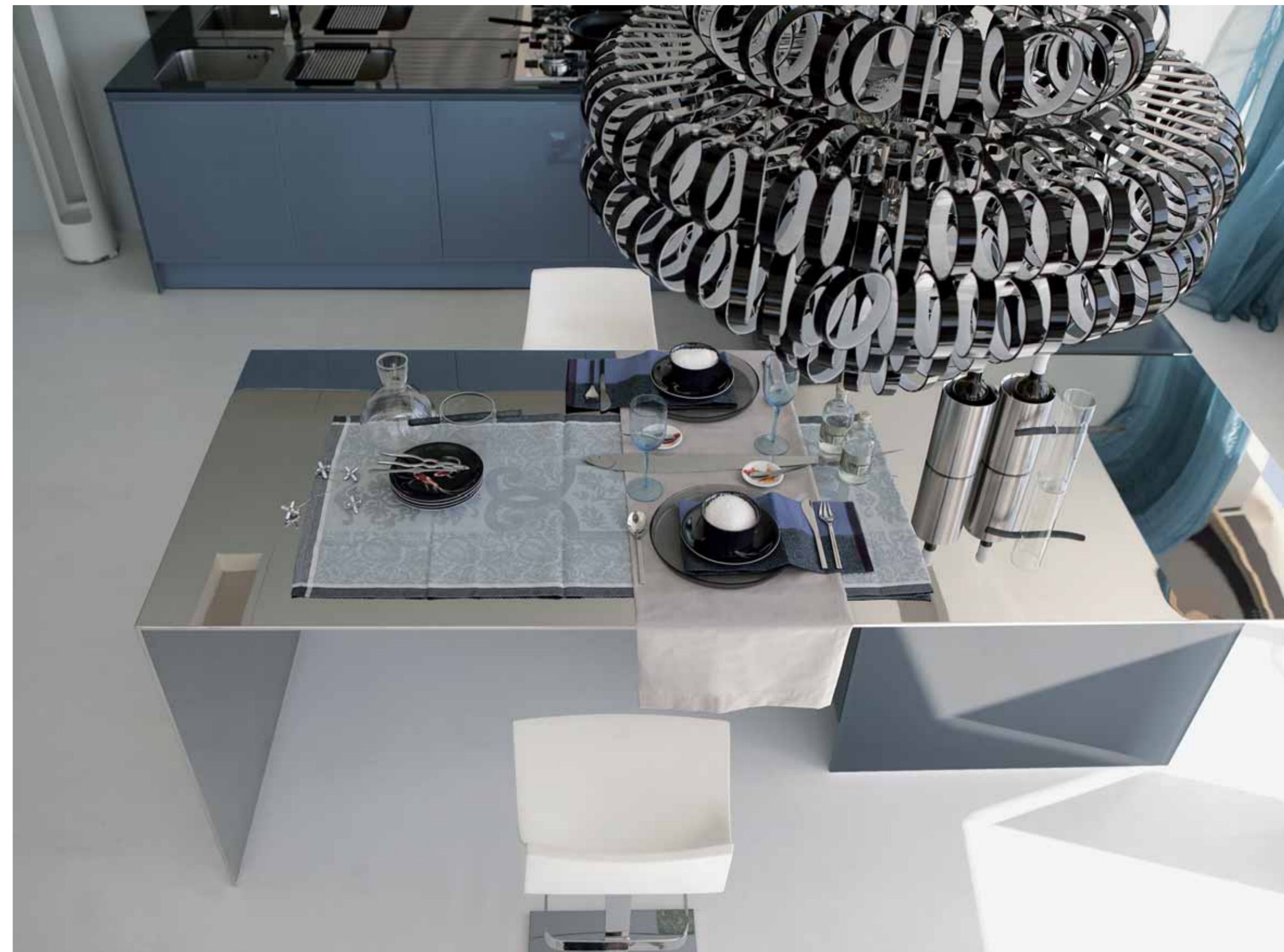
VETRO A FILO BIANCO LUCIDO V51 / VETRO A FILO GRIGIO FASHION LUCIDO V57





LEGGEREZZA
LE SUPERFICI ORIZZONTALI DEL TOP E DELLE BASI, VERTICALI DI PENSILI E COLONNE SONO IN VETRO, LUCIDO O SATINATO. LA SENSAZIONE DI LEGGEREZZA CHE NE SCATURISCE È ULTERIORMENTE ENFATIZZATA DALL'EFFETTO LUMINOSO DELLA LUCE NATURALE CHE LA ATTRAVERSA FIN QUASI A SFUMARE IN OMBRA. DETTAGLI FUNZIONALI E VETRI MOLATI AD INCORNICIARE UNA LEGGEREZZA UNICA NELL'AMPIO SPAZIO DI CONTEMPORA NEXT.

LIGHTNESS
THE HORIZONTAL SURFACES OF THE COUNTER TOP AND BASE UNITS, AND THE VERTICAL SURFACES OF THE WALL UNITS AND COLUMN UNITS ARE AVAILABLE IN GLOSS OR FROSTED GLASS. UNLEASHING A SENSE OF LIGHTNESS SO AS TO FURTHER HIGHLIGHT THE BRIGHTNESS OF THE NATURAL LIGHT AS IT HITS EACH SURFACE AND FADES SOFTLY AWAY INTO THE SHADOWS. FUNCTIONAL DETAILS WITH SOFT BEVELLED EDGES FOR THE GLASS, TO FRAME THE UNIQUE LIGHTNESS TO FRAME THE BROAD SPACES OF CONTEMPORA NEXT.







ANIMA E CORPO

LA DELICATEZZA DEL VETRO, LA FORZA DELL'ACCIAIO. L'EQUILIBRIO TRA ANIMA E CORPO. UN INSIE-
ME PERFETTO IN UNA "MAESTOSA" LEGGEREZZA.
LA LUCE CHE INVADE L'AMBIENTE ATTRAVERSO LE
AMPIE VETRATE, CONTRIBUISCE A SOTTOLINEARE
LA FORZA ESPRESSIVA DELL'ACCIAIO E DEL VETRO
L'ELEGANZA DELL'ESSERE.

BODY AND SOUL

THE SUBTLE LIGHTNESS OF GLASS, THE
STRENGTH OF STEEL. LIKE THE FINE BALANCE
BETWEEN BODY AND SOUL, A PERFECT BLEND TO
FORM A TRULY "MAJESTIC" LIGHTNESS. LIGHT
POURS INTO EACH SPACE THROUGH ITS WIDE
GLASSES, HIGHLIGHTING THE EXPRESSIVE FORCE
OF STEEL TEAMED WITH GLASS. THE ELEGANT
LIGHTNESS OF BEING.









LIBERTÀ

LIBERTÀ È OSARE SENZA TIMORE. ESPLORARE I CONFINI DELLA RAZIONALITÀ PER TOCCARE GLI INFINITI SPAZI DEL GUSTO. LA MENTE APERTA È LIBERARSI DALLA SCHIAVITÀ DEL PREGIUDIZIO. LIBERARE I PENSIERI, GUARDARE IL MONDO CON OCCHI CURIOSI, LASCIARSI AFFASCINARE DALLA SEMPLICITÀ DI UN GESTO, DI UN SEGNO. LIBERTÀ È PRENDERE SPUNTO DALLE COSE SEMPLICI, DA UNA IMMAGINE. LIBERTÀ È CONTAMINAZIONE DI STILI, DI SAPORI, DI COLORI, DI MATERIA.

FREEDOM

TO BE FREE IS TO FEARLESSLY DARE. EXPLORING THE CONFINES OF RATIONALITY TO TOUCH THE INFINITE REALMS OF TASTE. TO OPEN YOUR MIND IS TO FREE YOURSELF FROM THE SLAVERY OF PREJUDICE. FREEDOM YOUR THOUGHTS, LOOKING AT THE WORLD WITH QUESTIONING EYES, TAKING THE TIME TO BE CAPTIVATED BY A SIMPLE GESTURE OR SIGN. TO BE FREE IS TO TAKE INSPIRATION FROM THE SIMPLEST OF THINGS, EVEN A MERE PICTURE. TO BE FREE IS TO ENJOY THE CROSS-OVER OF DIFFERENT STYLES, TASTES, COLOURS, AND MATERIALS.

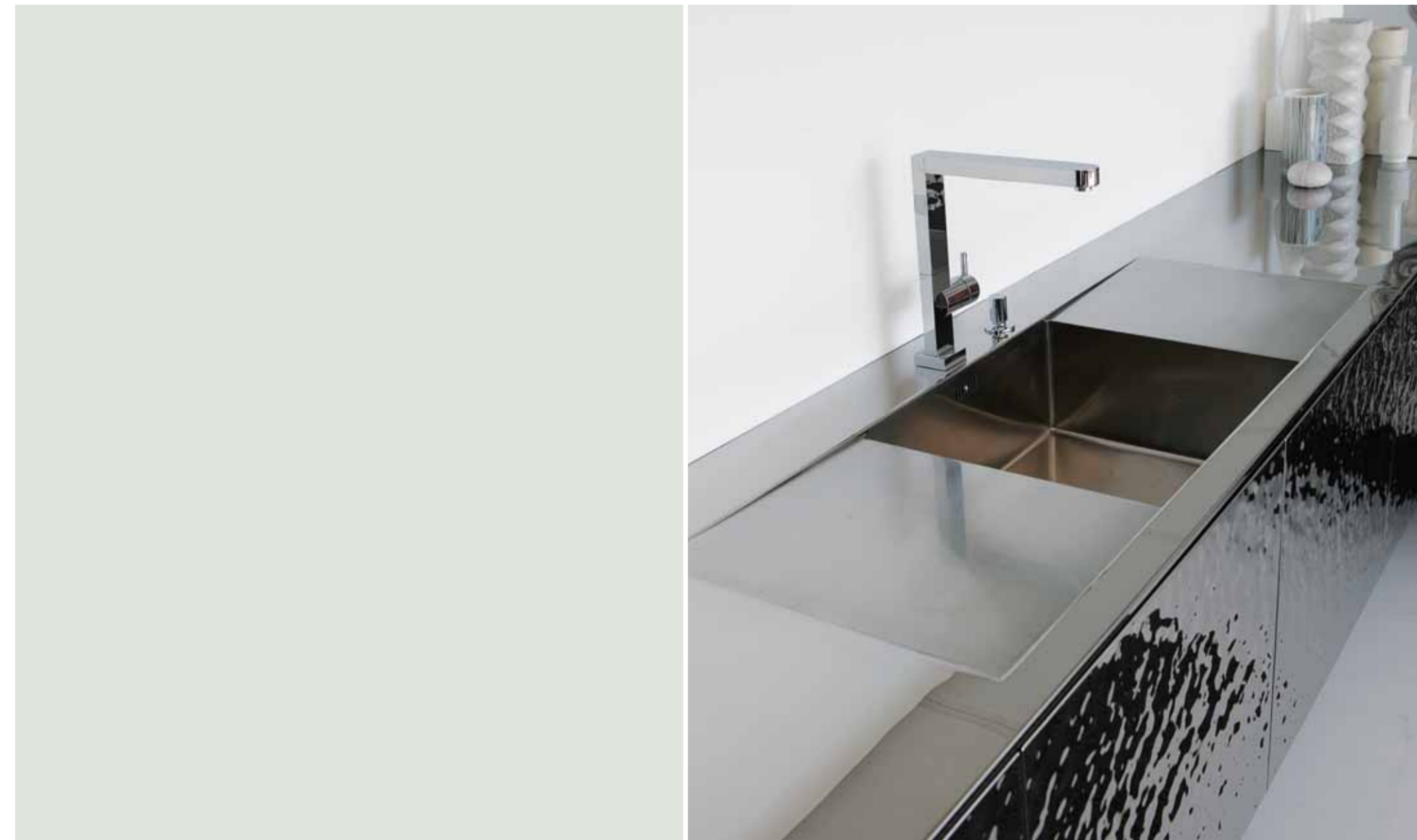










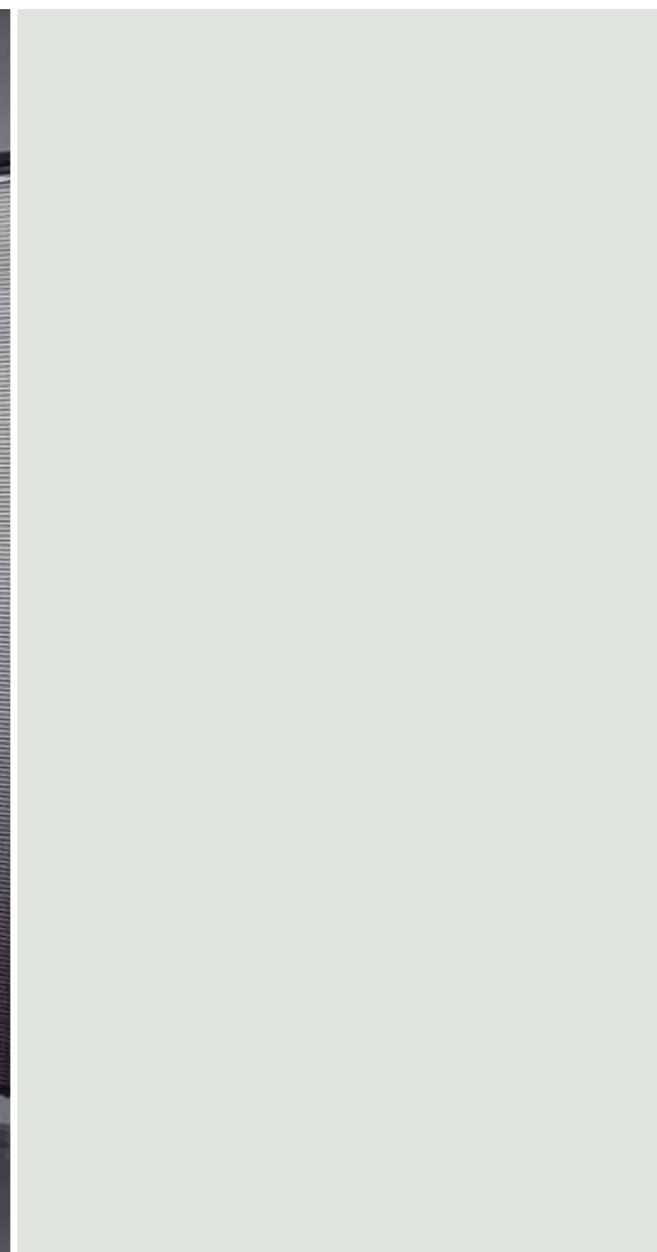








LACCATO BIANCO GOFFRATO 14Z / ROVERE SEGHETTATO JEANS OPACO E45



STILE, SAPORE, COLORE, MATERIA.
 CONTEMPORA RIDEFINISCE LA CULTURA DEL
 PROGETTO. OGNI COMPOSIZIONE NASCE DA UN
 PERCORSO GENERATIVO PERMEABILE, PRONTO A
 OSPITARE CONTAMINAZIONI STILISTICHE, DI
 COLORE, DI MATERIA.
 IL CARATTERE ESPRESSIVO DELL'AMBIENTE È
 STRATIFICATO NEI MATERIALI. CONTEMPORA
 OSPITA IN QUESTE COMPOSIZIONI IL LEGNO DI
 ROVERE TINTO CON NUOVE COLORAZIONI. LA
 MATERIA STESSA È DIVERSA, E SE POSSIBILE,
 ANCORA PIÙ RICCA. IL LEGNO DI ROVERE È
 STRUTTURATO NELLA SUPERFICIE CON FINITURA
 "SEGHETTATA" CHE INSIEME AI COLORI È UNA
 NUOVA MAGIA ESPRESSIVA.

STYLE, TASTE, COLOUR, MATERIAL.
 CONTEMPORA REDEFINES THE CULTURE OF
 DESIGN. WITH EACH NEW COMPOSITION IT
 OFFERS UP NEW PATHS TO WANDER ALONG,
 OPEN TO EVERY POSSIBILITY OF STYLE, COLOUR
 AND MATERIAL COMBINATION.
 THE EXPRESSIVE NATURE OF EACH AREA CAN BE
 LAYERED WITH MANY DIFFERENT MATERIALS. THIS
 VERSION OF CONTEMPORA SHOWS DIFFERENT
 TINTED OAK VERSIONS IN MANY DIFFERENT
 SHADES. THE SAME MATERIAL BECOMES DIVERSE
 AND POSSIBLY EVEN RICHER. THE OAK WOOD
 VENEER HAS A SPECIAL "SAW-CUT" ROUGH
 FINISH THAT ADDS A FURTHER DIMENSION TO
 THE MAGIC OF ITS EXPRESSIVE COLOURS.









A VOLTE MI CHIEDO, PARAFRASANDO SENECA,
"DA UN UOMO GRANDE SI IMPARA ANCHE QUANDO
TACE", SE DA UN LEGNO SI IMPARI ANCHE QUANDO
INERTE CONTINUA A RACCONTARE LA SUA STORIA...
INCONTRO ALLORA IL PALISSANDRO, IL NOBILE
LEGNO DEI PIÙ GRANDI LIUTAI!
LE SUE VENATURE SONO MUSICA E ARMONIA PER
I MIEI SENSI, ED È ANCORA CONTEMPORA.

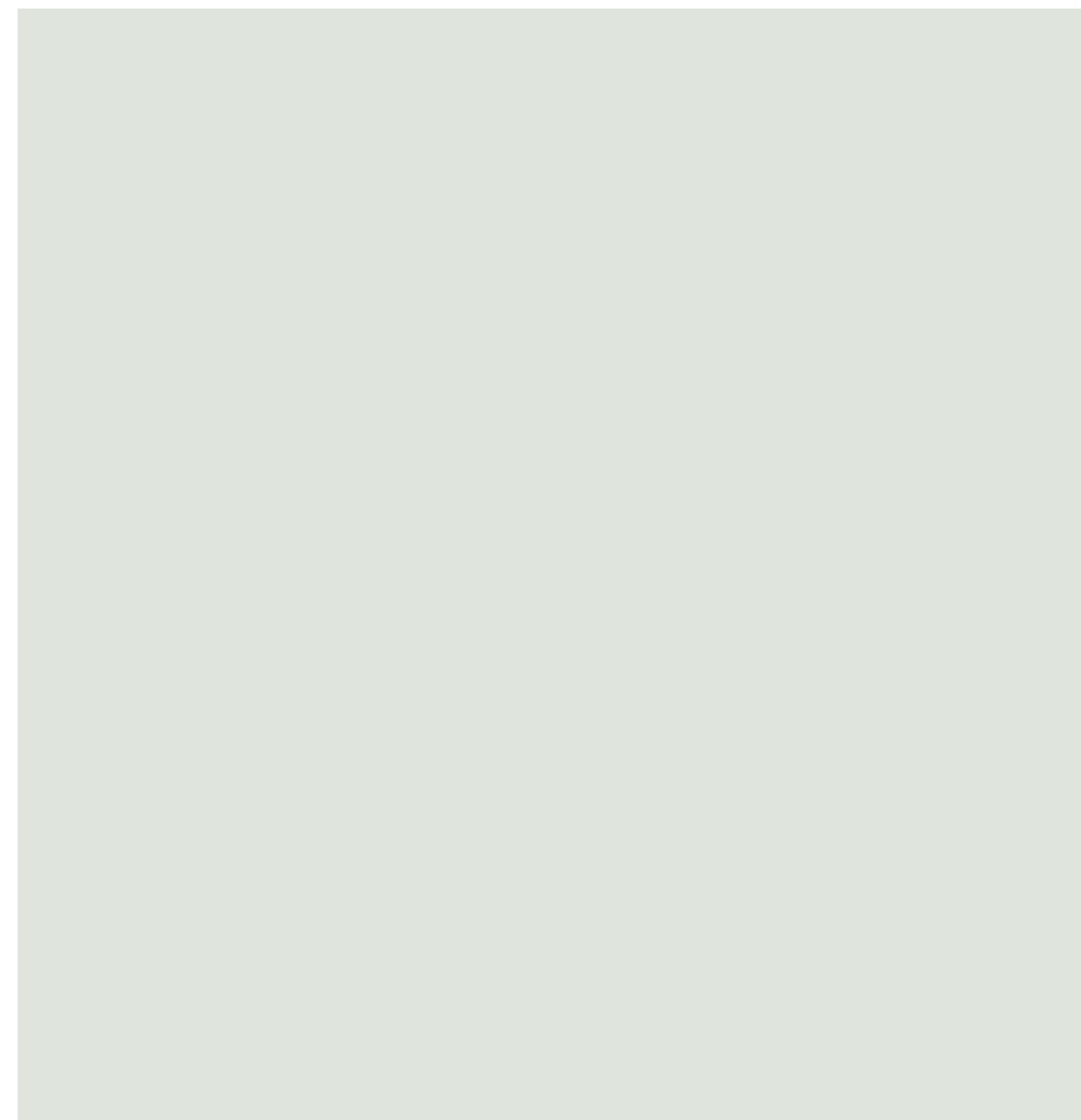
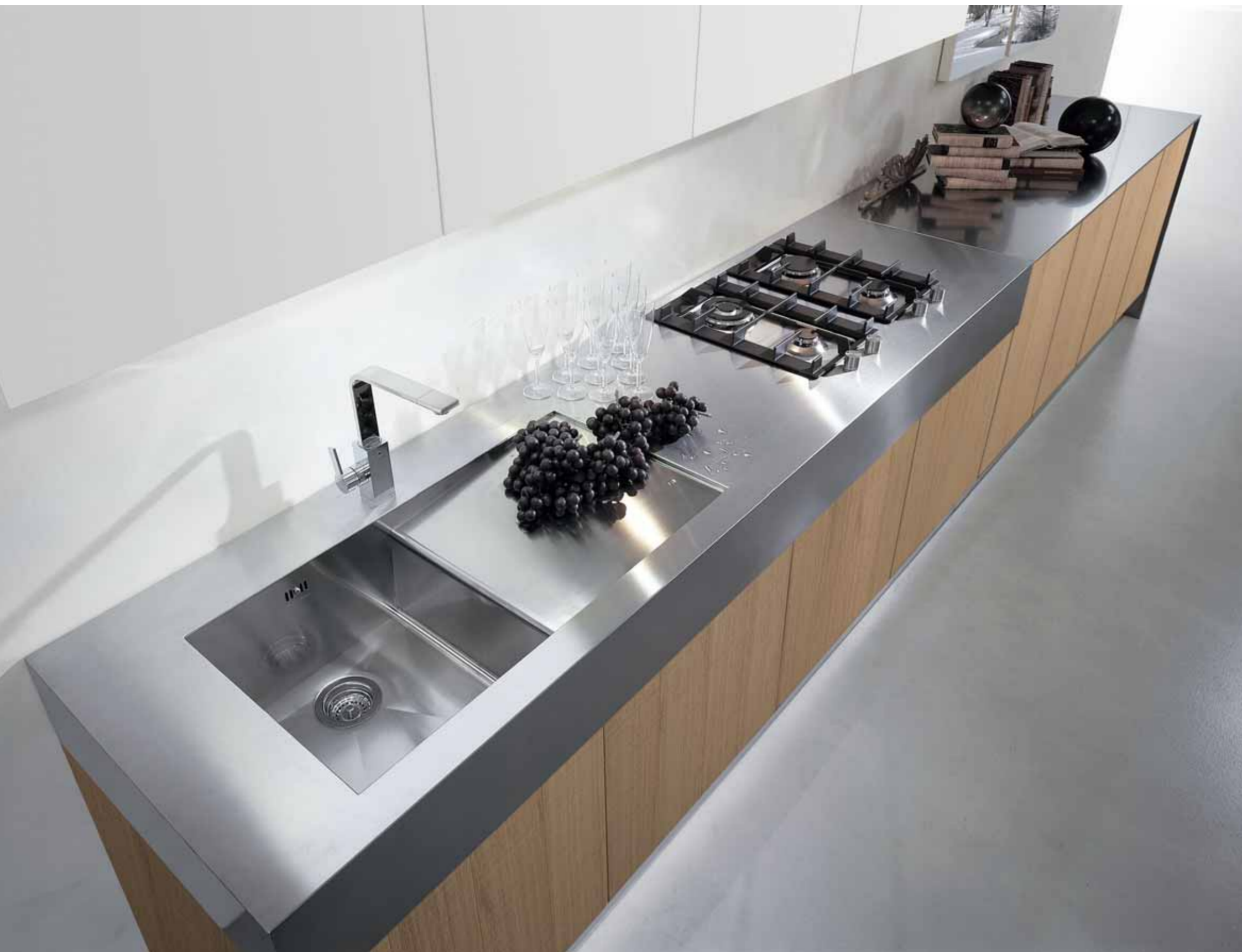
SOMETIMES I WONDER, PARAPHRASING SENECA,
"FROM A GREAT MAN YOU LEARN EVEN WHEN
HE'S SILENT", IF FROM WOOD YOU LEARN EVEN
WHEN, MOTIONLESS, IT KEEPS TELLING ITS
WHOLE STORY...
I MEET THE PALISSANDRO, THE NOBLE WOOD OF
THE GREATEST LUTE-MAKERS.
ITS GRAINS ARE MUSIC AND HARMONY FOR MY
SENSES, AND IT'S CONTEMPORA AGAIN.











QUANDO IL GIORNO DIVIENE SERA CAMBIANO I COLORI SI ACCENDONO RIFLESSI NUOVI ED OGNI COSA È UNA SCOPERTA. È LA FORZA DEGLI ELEMENTI CHE MANIFESTA IL SUO DOMINIO. IL LEGNO, L'ACCIAIO, LA PIETRA, ED ANCORA L'ACQUA, IL FUOCO, IL VETRO E LE SUPERFICI LACCHATE. UN AMBIENTE PENETRATO DAGLI ELEMENTI E PERMEABILE ALLA LORO FORZA. IL PUNTO D'ARRIVO IN FONDO È SECONDARIO, È IL VIAGGIO CHE CONTA.

WHEN THE DAY TURNS INTO THE EVENING COLOURS ARE CHANGING. NEW GLARES LIGHT UP AND EVERYTHING IS NOW REVEALED. IT'S THE STRENGTH OF THE ELEMENTS THAT EXPRESSES ITS MASTERY. WOOD, STEEL, STONE, AND AGAIN WATER, FIRE, GLASS AND LACQUERED SURFACES. AN ENVIRONMENT PENETRATED BY THE ELEMENTS AND PERMEABLE TO THEIR STRENGTH. THE POINT OF ARRIVAL IS INCIDENTAL, IT'S THE JOURNEY WHAT COUNTS.



PORTAPIATTI MOKA



PORTAPIATTI



PORTAPOSATE MOKA



CASSETTO BIANCO CON PORTAPOSATE



CESTELLO BIANCO



PORTAPOSATE E PORTACOLTELLI MOKA



PORTACCESSORI MOKA



PORTAPOSATE MOKA CON INSERTO TAGLIERE PANE



CESTELLI INTERNI ACCIAIO CON BASE FORATA CON COLONNINE FERMAPIATTI



CESTELLI INTERNI INTIVO BIANCO



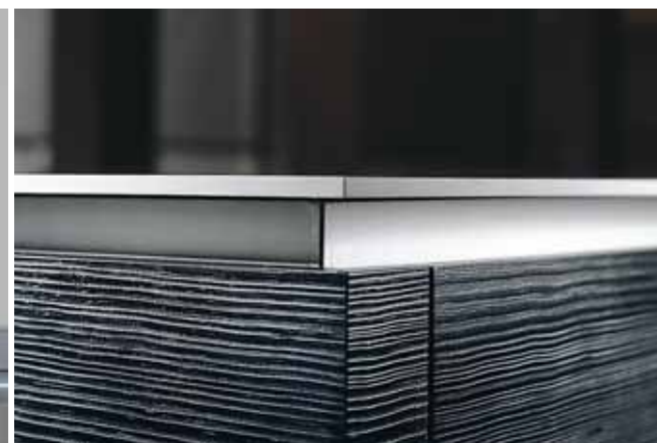
LUCE INCASSO MANILA PER INTERNO PENSILE



LE MANS



PIANETTI VETRO CON PROFILO PLASTICO FLY LIGHT CON BARRA LED INTEGRATA



SOLUZIONE ISOLA CON GOLA PERIMETRALE



ANTA SCORREVOLE



SISTEMA SOTTOPENSILI SERIE SLIM



CABINA ANGOLO ARMADIO SLIDE



COLONNA DISPENSA TANDEM ESTRAIBILE

TAVOLO STELO L.165 P.88 - L.131 P.79 - Ø 130
SEDIA SPEEDSTER



TAVOLO FLUX BIANCO L.180/280 P.90 - L.140/200 P.80
SEDIA COCO



TAVOLO TECNO L.180/240 P.90

TAVOLO CONCEPT L.160/220 P.90
SEDIA FLOW



TAVOLO FLUX MOKA L.180/280 P.90 - L.140/200 P.80
SEDIA OCEAN

TAVOLO LOGICO L.130/200 P.85



TAVOLO AGORA L.150/306 P.90





TAVOLO FLUX CROMO L.180/280 P. 80 - L. 140/200 P. 80
 SEDIA OCEAN



SGABELLO FLUTE



SEDIA SPEEDSTER



SGABELLO COMFORT



SEDIA OCEAN



SGABELLO SPEEDSTER



TAVOLO ELEGANCE L.130 P.130
SEDIA PRESTIGE



TAVOLO GLAMOUR L.160/210 P.90
SEDIA PRESTIGE



TAVOLO PARIS Ø120
SEDIA PRESTIGE



TAVOLO FLEUR VETRO L.140 P.140 / L.180 P.100 / L.200 P.100
SEDIA MARLENE

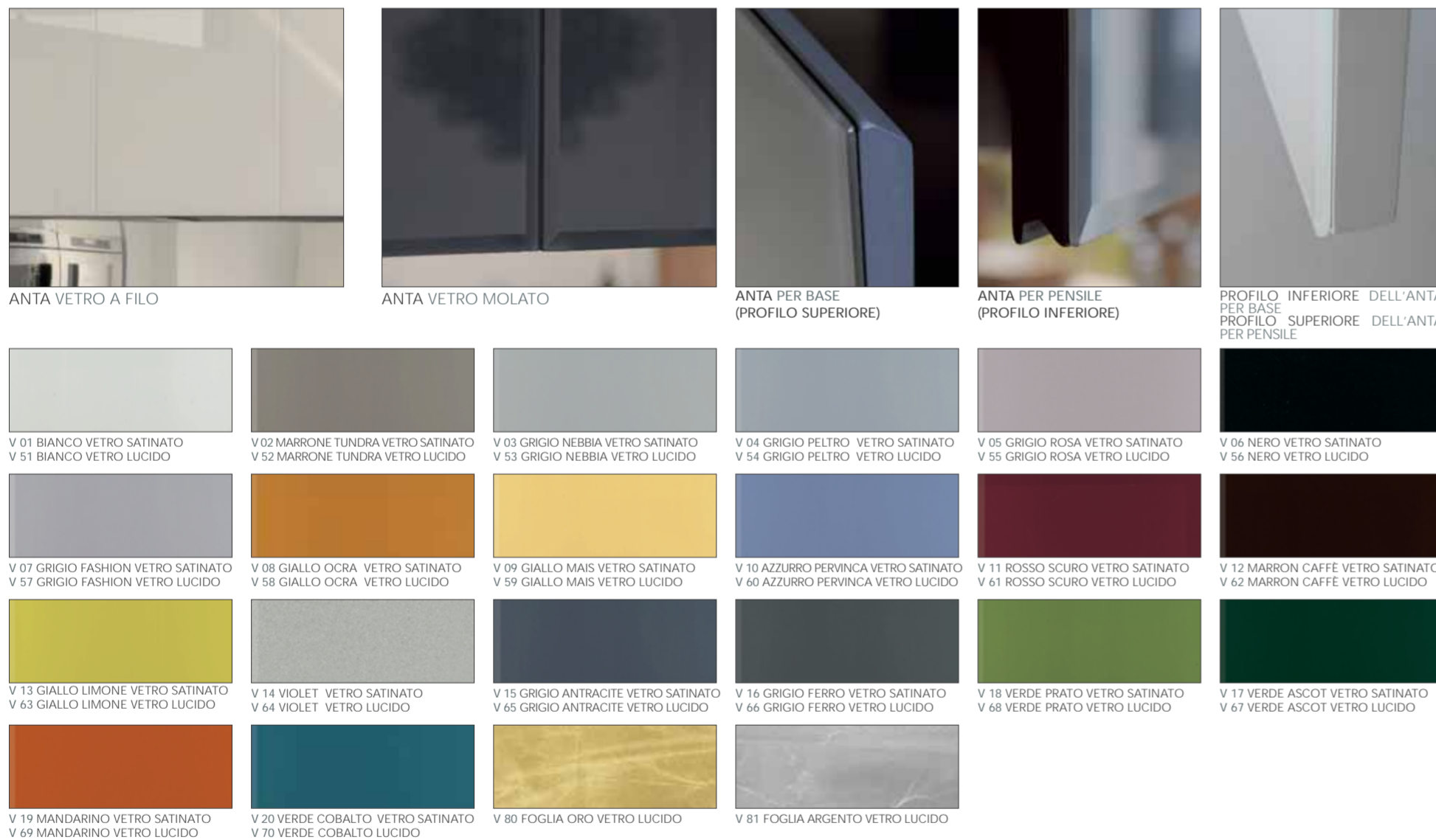


TAVOLO FLEUR VETRO L.120 P.120 / L.140 P.140 / L.200 P.100
SEDIA COCO

ANTE VETRO CON TELAIO ALLUMINIO/ALUMINUM GLASS DOORS



ANTA VETRO A FILO E MOLATO/FLUSH AND BEVELED GLASS DOOR



ANTA LACCATA LUCIDA/HIGH GLOSS LACQUERED DOOR



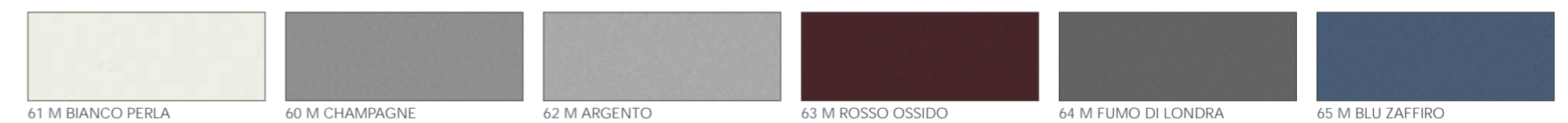
ANTA LACCATA GOFFRATA/EMBOSSSED LACQUERED DOOR



ANTA LACCATA METALLIZZATA LUCIDA/METALLIC HIGH GLOSSY LACQUERED DOOR



ANTA LACCATA METALLIZZATA OPACA/METALLIC MATT LACQUERED DOOR



MANIGLIE/HANDLES



MANIGLIA BLADE



MANIGLIA STILUS



MANIGLIA TELAIO ESTERNA

ANTA ORO E ARGENTO FOGLIA/GOLD AND SILVER LEAF DOOR



E26 ORO FOGLIA CON DISEGNO OPACO - ex E18S



E30 ORO FOGLIA CON DISEGNO LUCIDO



E28 ARGENTO FOGLIA CON DISEGNO OPACO ex E19S



E32 ARGENTO FOGLIA CON DISEGNO LUCIDO



E25 ORO FOGLIA SENZA DISEGNO OPACO - ex E18N



E29 ORO FOGLIA SENZA DISEGNO LUCIDO



E27 ARGENTO FOGLIA SENZA DISEGNO OPACO ex E19N



E31 ARGENTO FOGLIA SENZA DISEGNO LUCIDO

ANTA ACCIAIO/STAINLESS STEEL DOOR



AC1 ACCIAIO SATINATO



AC2 ACCIAIO LUCIDO



AC3 ACCIAIO MARTELLATO

ESSENZE/WOOD VENEER



E19 ULIVO LUCIDO EX E11L (venatura orizzontale)



E51 TINEO NATURALE OPACO (venatura orizzontale)



E04 EBANO NATURALE LUCIDO EX E02L (venatura orizzontale)



E03 CANALETTO OPACO EX E01O (venatura verticale)



E49 ACACIA TERMOTRATTATO OPACO (FUMÉ) (venatura verticale)



E07 EBANO GRIGIO OPACO EX E03O (venatura orizzontale)



E15 PALISSANDRO FIAMMA OPACO EX E07O (venatura verticale)

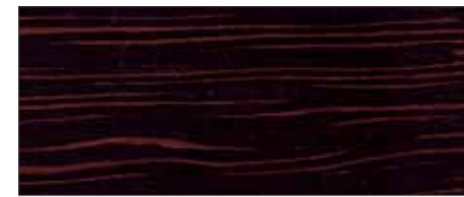
ESSENZE/WOOD VENEER



E20 ULIVO OPACO EX E110
(venatura orizzontale)



E50 TINEO NATURALE LUCIDO
(venatura orizzontale)



E05 EBANO NATURALE OPACO EX E020
(venatura orizzontale)



E06 EBANO GRIGIO LUCIDO EX E03L
(venatura orizzontale)



E02 CANALETTO LUCIDO EX E01L
(venatura verticale)



E01 CANALETTO GOMMALACCA EX E01G
(venatura verticale)



E18 CANALETTO VERDE OPACO EX E100
(venatura verticale)



E17 CANALETTO ROSSO OPACO EX E090
(venatura verticale)



E16 LARICE OPACO EX E080
(venatura orizzontale)



E13 TEAK OPACO EX E060
(venatura orizzontale)



E11 ZEBRANO OPACO EX E050
(venatura orizzontale)



E09 PALISSANDRO OPACO EX E040
(venatura orizzontale)



E34 LARICE LUCIDO
(venatura orizzontale)



E12 TEAK LUCIDO EX E06L
(venatura orizzontale)



E10 ZEBRANO LUCIDO EX E05L
(venatura orizzontale)



E08 PALISSANDRO LUCIDO EX E04L
(venatura orizzontale)



E14 PALISSANDRO FIAMMA LUCIDO EX E07L
(venatura verticale)

ESSENZE YELLOW PINE/YELLOW PINE WOOD VENEER



E23 YELLOW PINE ROSSO OPACO EX E140
(venatura orizzontale)



E39 YELLOW PINE MARRONE BRASILE OPACO
(venatura orizzontale)



E21 YELLOW PINE BIANCO OPACO EX E120
(venatura orizzontale)



E37 YELLOW PINE CAPPUCCINO OPACO
(venatura orizzontale)



E40 YELLOW PINE GRIGIO VOLO OPACO
(venatura orizzontale)



E38 YELLOW PINE CAMOSCIO OPACO
(venatura orizzontale)



E35 YELLOW PINE BIANCO SURF OPACO
(venatura orizzontale)



E36 YELLOW PINE MARRONE SURF OPACO
(venatura orizzontale)



E24 YELLOW PINE MOKA OPACO EX E150
(venatura orizzontale)



E22 YELLOW PINE NERO ARGENTO OPACO EX E130
(venatura orizzontale)



E42 YELLOW PINE GRIGIO INDACO OPACO
(venatura orizzontale)



E43 YELLOW PINE PIOMBO OPACO
(venatura orizzontale)



E41 YELLOW PINE ROSSO TREND OPACO
(venatura orizzontale)

ESSENZE ROVERE/OAK WOOD VENEER



W61 ROVERE NATURALE OPACO
(venatura orizzontale)



W62 ROVERE TINTO CILIEGIO OPACO
(venatura orizzontale)



W63 ROVERE TINTO CILIEGIO SCURO OPACO
(venatura orizzontale)



W65 ROVERE PANNA OPACO
(venatura orizzontale)



W76 ROVERE BIANCO OPACO
(venatura orizzontale)



W69 ROVERE CAPPUCCINO OPACO
(venatura orizzontale)



W72 ROVERE GRIGIO VOLO OPACO
(venatura orizzontale)



W70 ROVERE CAMOSCIO OPACO
(venatura orizzontale)



W64 ROVERE TINTO WENGÉ OPACO
(venatura orizzontale)



W71 ROVERE MARRONE BRASILE OPACO
(venatura orizzontale)



W67 ROVERE ANTRACITE OPACO
(venatura orizzontale)



W75 ROVERE PIOMBO OPACO
(venatura orizzontale)



W74 ROVERE GRIGIO INDACO OPACO
(venatura orizzontale)



W66 ROVERE ROSSO OPACO
(venatura orizzontale)



W73 ROVERE ROSSO TREND OPACO
(venatura orizzontale)



W68 ROVERE MORO OPACO
(venatura orizzontale)

ESSENZE ROVERE SEGHETTATO/JAGGED OAK WOOD VENEER



E44 ROVERE SEGHETTATO CENERE OPACO A DOGHE REGOLARI
(venatura verticale)



E46 ROVERE SEGHETTATO NATURALE OPACO
(venatura verticale)



E45 ROVERE SEGHETTATO JEANS OPACO
(venatura verticale)



E47 ROVERE SEGHETTATO SBIANCATO OPACO
(venatura verticale)



E48 ROVERE SEGHETTATO CAFFÈ OPACO
(venatura verticale)



E52 ROVERE SEGHETTATO GRIGIO LAPIS
(venatura verticale)





LA SERA
LUCE E SPAZIO SONO INSCINDIBILI. SE SI ELIMINA
LA LUCE, IL CONTENUTO EMOTIVO DELLO SPAZIO
SCOMPARE ED È IMPOSSIBILE COGLIERLO.
PERCEPIAMO I COLORI E LA LORO LUCE COME SE
QUESTA FOSSE UNA QUALITÀ INTRINSECA DELLA
MATERIA CHE OGNI TANTO SCOMPARE NASCOSTA
DALL'OSCURITÀ.
NEL BUIO, FONTI LUMINOSE NEGLI SPAZI INTERNI,
NELLE ALI DELLE COLONNE, NELLE LINEE DI FUGA
DELL'IMMAGINE E LA COMPOSIZIONE SI RIVELA,
APRENDOSI AGLI OCCHI.
UTILIZZARE ELEMENTI DI DESIGN COME FONTI
LUMINOSE DOVE OGNI ELEMENTO DIVENTA LA
SEDE IDEALE PER INSERIMENTI, CHE COME "LAME
DI LUCE", COLLABORANO CON UN GIOCO DI
CHIAROSCURO A RITMARE LO SPAZIO NELLA SUA
LUNGHEZZA. CONTEMPORA, SI ILLUMINA DI LUCE
PROPRIA.

LA SERA/THE EVENING
LIGHT AND SPACE ARE INEXTRICABLY LINKED.
TAKE AWAY THE LIGHT AND THE EMOTIONAL
CONTENT OF ANY SPACE WILL DISAPPEAR,
BECOMING IMPOSSIBLE TO TRULY CAPTURE.
WE PERCEIVE COLOURS AND THEIR LIGHT AS
INTRINSIC FEATURES OF THE MATERIALS
HOSTING THEM WHICH IN TURN DISAPPEAR INTO
OBSCURITY.
IN THE DARK, THERE ARE LIGHT SOURCES
NESTLING WITHIN EACH UNIT, AND AT THE SIDES
OF COLUMN UNITS, AS WELL AS ALONG THE
PROFILES OF EACH PIECE, PICKING OUT AND
REVEALING THE SHAPES OF THE COMPOSITION.
USING DESIGN FEATURES LIGHT SOURCES MAKE
IT POSSIBLE FOR EACH UNIT TO HOUSE BEAUTIFUL
TOUCHES. "SHAFTS OF LIGHT" BRING A SUBTLE
GAME OF CHIAROSCURO INTO PLAY, BREAKING
UP THE SPACE INTO DIFFERENT AREAS.
CONTEMPORA FINDS ITS OWN ILLUMINATION TO
BE A TRUE A SOURCE OF ENLIGHTENMENT.

CONTEMPORA

DESIGN:
F. BUCCO G. ROCCABRUNA

A.D.:
F. BUCCO G. ROCCABRUNA

REALIZZAZIONE GRAFICA:
MODO DESIGN

FOTOGRAFIA:
LEON FOTO

FOTOGRAFIA:
LIFE

ARREDAMENTO:
GIOVANNA AMBROSINI

ARREDAMENTO:
PAOLA MOTTOLESE LAZARO

STAMPA:
??????????

UFFICIO TECNICO:
ASTER CUCINE

STAMPATO GIUGNO 2011

